

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ УЧНІВ УСНИХ ВІДПОВІДЕЙ З МИСТЕЦТВА

Складено на підставі наказу МОН №1222 від 21.08.2013 «Про затвердження орієнтовних вимог оцінювання навчальних досягнень учнів із базових дисциплін у системі загальної середньої освіти».

Рівні	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів
I. Початковий	1	Учень (учениця) на частковому рівні, небагатослівно характеризує твори художнього та музичного мистецтва, демонструє слабо сформоване художньо образне мислення, елементарні навички та вміння у практичній музичній діяльності.
	2	Учень (учениця) на частковому рівні, небагатослівно характеризує твори художнього та музичного мистецтва, демонструє слабо сформоване художньо образне мислення, елементарні навички та вміння у практичній музичній діяльності. Учень (учениця) володіє незначною частиною тематичного матеріалу, має слабо сформований рівень сприйняття музичних та образотворчих творів, виявляє певні вміння й навички, володіє незначною частиною спеціальної термінології, словниковий запас дозволяє викласти думку на елементарному рівні.
	3	Учень (учениця) на частковому рівні, небагатослівно характеризує твори художнього та музичного мистецтва, демонструє слабо сформоване художньо образне мислення, елементарні навички та вміння у практичній музичній діяльності. Учень (учениця) володіє незначною частиною тематичного матеріалу, має слабо сформований рівень сприйняття музичних та образотворчих творів, виявляє певні вміння й навички, володіє незначною частиною спеціальної термінології, словниковий запас дозволяє викласти думку на елементарному рівні. Учень (учениця) здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів з конкретним образно-художнім змістом, знає незначну частину музичного та художньо-тематичного матеріалу; послуговуючись обмеженим термінологічним і словниковим запасом
II. Середній	4	Учень (учениця) здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні, але не розуміє художньо-образної сфери музичних творів; застосування знань і спеціальної мистецької термінології на практиці задовільне.
	5	Учень (учениця) здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні, але не розуміє художньо-образної сфери музичних творів; застосування знань і спеціальної мистецької термінології на практиці задовільне. Учень (учениця) володіє навичками й уміннями, які дають змогу проаналізувати чи виконати окремі музичні твори, інтерпретувати зразки образотворчого мистецтва, котрі мають художньо конкретну словесну, понятійну основу; але не завжди вміє проаналізувати твори, які вимагають абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної чи образотворчої термінології; словниковий запас небагатий.
	6	Учень (учениця) здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні, але не розуміє художньо-образної сфери музичних творів; застосування знань і спеціальної мистецької термінології на практиці задовільне. Учень (учениця) володіє навичками й уміннями, які дають змогу проаналізувати чи виконати окремі музичні твори, інтерпретувати зразки образотворчого мистецтва, котрі мають художньо конкретну словесну, понятійну основу; але не завжди вміє проаналізувати твори, які вимагають абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної чи образотворчої термінології; словниковий запас небагатий. Учень (учениця) здатний сприймати і відтворювати основну частину матеріалу, але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні та мистецькі твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; учень (учениця) виявляє знання й розуміння основних тематичних положень, але не завжди вміє самостійно зробити порівняння, висновок.

III. Достатній	7	Учень (учениця) здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки. Аналіз та інтерпретація художньо-мовних особливостей творів різних видів мистецтва зрозумілі, але знання нестійкі; спостерігаються помітні позитивні зміни в художньо естетичній діяльності учня (учениці).
	8	Учень (учениця) здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки. Аналіз та інтерпретація художньо-мовних особливостей творів різних видів мистецтва зрозумілі, але знання нестійкі; спостерігаються помітні позитивні зміни в художньо естетичній діяльності учня (учениці). Учень (учениця) уміє сприймати та виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо- образний зміст творів музичного та образотворчого мистецтва, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень, не завжди вміє поєднувати художні твори та життєві явища; недостатньо володіє спеціальною термінологією при аналізі музичних та образотворчих явищ.
	9	Учень (учениця) здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки. Аналіз та інтерпретація художньо-мовних особливостей творів різних видів мистецтва зрозумілі, але знання нестійкі; спостерігаються помітні позитивні зміни в художньо естетичній діяльності учня (учениці). Учень (учениця) уміє сприймати та виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо- образний зміст творів музичного та образотворчого мистецтва, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень, не завжди вміє поєднувати художні твори та життєві явища; недостатньо володіє спеціальною термінологією при аналізі музичних та образотворчих явищ. Учень (учениця) виявляє достатнє засвоєння тематичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної термінології, які потребують зауваження чи коригування, трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору й художньо -образному оформленні своїх роздумів про прослухану музику та інтерпретації різних видів образотворчого мистецтва; не завжди самостійно систематизує та узагальнює матеріал.
IV. Високий	10	Учень (учениця) має міцні знання програмового матеріалу, але, аналізуючи музичні та образотворчі твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях, при використанні спеціальної термінології, а також під час виконання музичних творів, у більшості випадків уміє обґрунтовано довести свою думку про музичні та художньо - образотворчі явища, йому важко виконати окремі фрагменти музичного твору. Указані неточності може виправляти самостійно.
	11	Учень (учениця) має міцні знання програмового матеріалу, але, аналізуючи музичні та образотворчі твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях, при використанні спеціальної термінології, а також під час виконання музичних творів, у більшості випадків уміє обґрунтовано довести свою думку про музичні та художньо - образотворчі явища, йому важко виконати окремі фрагменти музичного твору. Указані неточності може виправляти самостійно. Учень (учениця) володіє тематичним матеріалом у межах програми, уміє використовувати набуті знання, уміння і здібності у нових музичних та образотворчих завданнях, демонструє знання спеціальної термінології, їх усвідомлення та міцність, уміння систематизувати, узагальнювати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання в музичній діяльності.
	12	Учень (учениця) має міцні знання програмового матеріалу, але, аналізуючи музичні та образотворчі твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях, при використанні спеціальної термінології, а також під час виконання музичних творів, у більшості випадків уміє обґрунтовано довести свою думку про музичні та художньо - образотворчі явища, йому важко виконати окремі фрагменти музичного твору. Указані неточності може виправляти самостійно. Учень (учениця) володіє тематичним матеріалом у межах програми, уміє використовувати набуті знання, уміння і здібності у нових музичних та образотворчих завданнях, демонструє знання спеціальної термінології, їх усвідомлення та міцність, уміння систематизувати, узагальнювати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання в музичній діяльності. Учень

	<p>(учениця) має глибокі, ґрунтовні знання тематичного матеріалу у межах програми, здатний узагальнювати, сприймати та виконувати музичні твори, застосовувати асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв і життєвими явищами; свідомо використовувати термінологію в роздумах, висновках та узагальненнях про прослуханий чи виконаний твір, пропонує нетипові, цікаві художньо творчі уявлення; рівень світосприйняття та світовідчуття мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує набуті знання, уміння та здібності в музичній та образотворчій діяльності.</p>
--	---